

Culturas Juveniles y Proceso Migratorios Internacionales a E.U. *

Ulises Martínez Chipres *

Palabras-clave: Estudios Culturales , prácticas culturales, discursos ocultos, grupos juveniles urbanos, migración internacional.

Resumo

Los trabajos sobre migración juvenil, muchos se han realizado en los estados con gran tradición migratoria por lo general en zonas rurales y se ha estudiado la manera en que se han venido construyendo las redes sociales de la migración, la conformación de comunidades “transnacionales” y el envío de remesas. Algunos expertos comentan que los trabajos sobre migración urbana son escasos. Por lo que a lo largo del desarrollo de este proyecto he tratado de abordar aquellas problemáticas que en algunas investigaciones se han dejado de lado como la creación y apropiación del espacio urbano para la creación de una subcultura disidente y el manejo de discursos ocultos como códigos de vestimenta y apariencia. Es importante mencionar lo relacionado con la historia de los estudios de juventud.

El presente estudio de caso se llevó a cabo en dos colônias de la ciudad de Xalapa, Veracruz en México, con jóvenes pertenecientes a bandas y crews de graffiteros, durante los años 2000 al 2004.

* Trabajo presentado en el I Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, ALAP, realizado en Caxambú –MG- Brasil, del 18 al 20 de Septiembre de 2004.

* Universidad Veracruzana- Facultad de sociología / Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social- unidad Golfo.

Culturas Juveniles y Proceso Migratorios Internacionales a E.U. *

Ulises Martínez Chipres *

Al respecto Medina Carrasco (2000:357) ² nos dice que:

“ Los primeros trabajos sobre la juventud continental se remontan a los inicios del siglo XX, lo que en un principio ofreció la posibilidad de hacer visible su emergencia social como un sujeto con especificidades históricas y culturales, con el tiempo devino en una mirada estereotipada que sepulto su pluralidad sociocultural bajo una lectura que hizo énfasis en los gradientes de integración social a los proyectos de desarrollo impulsados por los grupos hegemónicos de cada país... Frente a este desolado panorama latinoamericano,... algunos investigadores mexicanos comenzaron a desarrollar a fines de los años ochentas... los primeros trabajos que se abocaron a develar la existencia de distintas juventudes, ya sea en el medio rural como en el urbano.”

Desde esta perspectiva considero importante y de gran valía para la investigación social estas iniciativas como un modelo a seguir, ya que permite ampliar nuestra mirada y visión hacia los problemas sociales a los que se enfrentan las **Juventudes** de nuestro país.

Además nos dice que *“las radicales y progresivas transformaciones de nuestras sociedades han incrementado el desconocimiento que existe sobre la condición juvenil de los sujetos”* por lo que muchas investigaciones que se realizan con jóvenes tienden a estereotipar a la juventud y hacer sólo análisis sobre las manifestaciones juveniles “ espectaculares” como el vestido y el lenguaje, pero este conocimiento inaugura otras manifestaciones de la diversidad juvenil que en nuestros días continúan en la oscuridad cognitiva. Ello se debe en gran parte a la

* Trabajo presentado en el I Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, ALAP, realizado en Caxambú –MG- Brasil, del 18 al 20 de Septiembre de 2004.

* Universidad Veracruzana- Facultad de sociología / Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social- unidad Golfo.

² MEDINA Carrasco, Gabriel. “Aproximaciones a la diversidad Juvenil”. El Colegio de México

imposibilidad del mundo adulto para traspasar sus propios marcos de observación, sus códigos, y estructuras de valores.

Lo expuesto por Medina nos propone nuevas aproximaciones a una realidad diversa y heterogénea, lo cual implica elaborar nuevas formas de análisis que “renueven e incrementen” el conocimiento disponible en la actualidad. Considero y estoy de acuerdo con el autor que más que observar las manifestaciones espectaculares de lo juvenil, deben plantearse el sentido que los individuos atribuyen a sus acciones y a su entorno; en este escenario las nuevas aproximaciones nos permiten abordar la **diversidad juvenil** desde una perspectiva subjetiva de los sujetos y realizando análisis que se refieran al mundo juvenil como fenómenos fragmentados heterogéneos.

Grupos juveniles urbanos

Para abordar la *diversidad juvenil* es necesario concebir a las juventudes dentro del concepto de las **culturas Juveniles**, ya que nos permitirá una mayor comprensión en cuanto a las prácticas culturales, este concepto ha sido desarrollado por diversos autores; sin embargo para esta investigación tomaré como referencia el trabajo presentado por Zebadúa³ donde nos dice que

“El concepto de culturas juveniles es relativamente nuevo. en los campo académicos de ciertos ámbitos de las ciencias sociales, el sujeto joven esta siendo centro de atención como parte integral de los procesos que emergen de la globalización . la juventud en sí misma, representa una abstracción social pero ahora mismo empieza a ser traducida a través de distintos lenguajes y ya no como un campo en donde los períodos de edad y la visión psicológica eran los primordiales...”

Lo anterior nos deja claro que las “*Culturas Juveniles*” deben ser abordadas de una manera distinta de cómo se ha venido haciendo en los últimos años y que debe ser traducida de una manera distinta, estoy de acuerdo con el autor y al igual que él considero que para el análisis de las culturas juveniles se tiene que recurrir a nuevas categorías para tratar de no enmarcar o encasillar a las juventudes y al igual que el esta investigación tiene como objetivo académico

³ Trabajo presentado en el Seminario de Juventud, en el CIESAS-GOLFO, 2000, en la ciudad de Xalapa, Ver.

participar en la construcción y el desarrollo del concepto de culturas juveniles a lo largo de esta investigación, concepto que también se pone a discusión.

Otra investigación es la realizada por Pere-Oriol Costa, titulada *Tribus urbanas*⁴, comenta que:

*“...Las **tribus urbanas** se pueden relacionar con los fenómenos violentos. Las tribus urbanas son potenciales fuentes de agresividad. Son el resultado de innumerables tensiones, contradicciones y ansiedades, que embargan a la juventud contemporánea. Las tribus urbanas se presentan como una respuesta social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, al aislamiento individualista a que nos someten las grandes ciudades y ala frialdad de una sociedad extremadamente competitiva...”*

Mientras tanto, el centro y periferias de las grandes ciudades se poblaban de jóvenes que significaban su rebeldía o simplemente su diferencia. Ocupando espacios y tiempos- especialmente las noches- que hasta el momento estaban reservados a la normalidad, ellos nos dan una serie de claves para su estudio:

Parece claro que los adolescentes y los jóvenes son especialmente sensibles a su situación en el mundo. Por eso dependen estrechamente de la consideración de los otros y buscan construir su propio estatus relacional. De aquí su trabajo incansable sobre la apariencia, la ropa, los modos y modas y su habitual tendencia a significarse (y objetivarse).

Otra clave es la afectividad grupal que son capaces de dispensar. Sus miembros acuden a ellas, entre otras cosas para sentir la cohesión con los otros, para encontrar apoyo sentimental y para compartir experiencias y actividades con quienes consideran iguales, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, una ocasión para la evasión de un mundo demasiado frío y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia.

⁴ PERE-ORIOI Costa, et,al.”*Tribus Urbanas: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y a la autoafirmación a través de la violencia*”. 1996.

¿ Qué dicen tus amigos de que te vas a ir?

Pues unos me decían que estaba bien, es como todo cada quien tiene sus ideas, cada quien tiene su manera de pensar, había unos que me decían que estaba bien y me apoyaban y me decían que "si te llegas a ir, si llegas a estar allá, llegas a estar bien conectado pues nos hechas un grito y si nos puedes echar la mano para ayudarnos, para que nosotros nos vayamos pues adelante" ¿no? , yo al igual se los dije que si llego a pasar y si llego a irme, y si llego a estar bien, en lo que yo sepa o en lo que yo pueda echarles la mano pues yo se las echo; y hubo persona que me dijeron que estaba yo mal, que no sabia yo lo que hacia, que iba yo a pasar hambres a sufrir, lejos de mi familia y pues que era una locura que me fuera yo, pero como te dijo cada quien tiene su forma de pensar y pues están en su derecho de expresar lo que ellos piensan.

1. Por búsqueda de reputación y afectividad se combinan en las tribus con el espíritu de rebeldía y de marginación que la mayoría de ellas tienden a exaltar y que constituyen la tercera clave de la neotribalización.

Con estas claves se puede comenzar con el estudio de los grupos juveniles en otras latitudes, ya que lo que ellos proponen es sólo un estudio de caso, dejando claro que la situación de los jóvenes en Barcelona, no es la misma en todo el mundo, existen grandes diferencias entre la vida cotidiana de los jóvenes en Zamora, Michoacán y Barcelona, y con lo que viven los jóvenes de Xalapa o de otra ciudad.

Los jóvenes y adolescentes que se alistan a las tribus urbanas tienen en general, actitudes de contestación a la sociedad adulta o sus instituciones. De alguna manera se sienten minusvalorados o desplazados por el sistema – escuela, familia, adulto, etc.- y quieren conducirse de un modo trasgresor y diferente. De esta manera buscan a través de su actitud (y de su parafernalia) una “distinción” entre ellos y el mundo adulto, y constituyen una nueva identidad y una nueva reputación. Ellos hablan de la neotribalización de la juventud, y proponen algunos elementos para su mayor comprensión y su estudio.

A continuación presentó sólo algunas citas de las entrevistas para ejemplificar los elementos tribales propuestos por el autor.

Elementos tribales

Agresividad: Los elementos tribales son una oportunidad para provocar o distanciarse de las instituciones, tanto un mecanismo a través del cual crear una nueva socialidad, para conferir a los jóvenes un nuevo estatus. Estos elementos combinan cierta agresividad hacia el entorno adulto con un estímulo positivo para el miembro del grupo. La agresividad, en ese sentido, es extragrupal muchas veces dirigida contra la normalidad y otras veces, se desplaza hacia otras tribus que son vistas como el enemigo. Mientras que los elementos de incentivación son intragrupales.

Para ejemplificar lo anterior, tomaré un fragmento de un entrevista realizada en la colonia Progreso:

El **E 5** nos dice

“ese ¿no has visto al “loko 2” ? la otra vez lo iba yo a enfierrar, por que se paso de lanza, me quería dar de cinturonzazos , es que andábamos “flexiando” (inhalando resistol 5000) allá en el cerro y empezó a loquear ves, y a últimas le quietamos su cinturón, su mochila, y un cassette del “ Haragán” y un filo, y que lo correteamos, ¡ se castra uno!

Por lo que al estudio de la cultura urbana contemporánea, hemos de señalar la ambigüedad con que la sociedad adulta trata a los jóvenes. Éstos son generalmente, como mencionamos antes objeto de contradicciones, es decir, de un lado se presentan como promesa de futuro, los que han de mantener la continuidad de una civilización, pero por otro, son vistos como una amenaza en la medida en que pueden traicionar los valores de sus padres. De aquí que todos los movimientos juveniles sobre todo si son rebeldes tienden a satanizarse por la propia sociedad en la que se desarrollan.

Medios de comunicación

Son partícipes en la propagación y desarrollo de los fenómenos tribales entre la juventud. La música, el cine, y el periodismo han servido para difundir modas y estilos propios de las tribus, para aportar los elementos esenciales de un imaginario grupal. El discurso mediático es un discurso que, por un lado se aprovecha de otros discursos y por otro contribuye a difundir de forma masiva imágenes y modelos culturales, es un centro de inspiración y formación de gustos.

E2

¿Qué es lo que más te gusta de los Estados Unidos?

“ Uy” pues muchas cosas, has oído tantas cosas en ingles, ves tantas películas, a veces influyen mucho las revistas, las películas,, vaya, eso se te va metiendo, se te va metiendo, y dices “cuando será el día que este yo allá” vamos, yo de chica veía muchas películas y revista y nada más de ver la imágenes decía “ hay cuando será” “ ¿ cuándo estaré allá? “ pero igual de dónde conseguir ese dinero, pero últimamente ves que ya se están pasando y nada más ves que un día se van y ya a la semana “ no que ya tengo trabajo como que te pica el gusanito, ¿no? que tu puedes hacer lo mismo, piensas que es fácil ¿no sé?.

E5

¿Tu también te vas a ir Laura?

No yo no me voy, no por que no me quiera yo ir, si no por la niña, ni modo que la deje, es como le dijo a Jorge, ¿ como la vamos a dejar? Yo se que con su abuelita va a estar bien, pero yo no la quiero dejar solita a mi niña, la voy a extrañar mucho, por eso no me voy por la niña, si no la tuviera si me lanzo .

Además si me tuviera que ir con ella , no me la llevo,¿ que tal si le pasa algo? Y luego que hacemos, iba a estar como la película esa, que se van en u tren y no se que, ¿ si la viste? La pasan mucho en el 22 ¿ quien sabe pa´que? Pero en es película, pasan como una ñora, que se va a alcanzar a su marido y se lleva su bebe y empieza a llorar cuando está cerca la migra y entonces la señora le tapa la cara, para que no chille y nos los oigan y cuando le quita la chamarra y le habla , la niña ya no reacciona, ya se había muerto, y a mi eso me da miedo por eso no me voy ; ahora el caso que salió de la niña, que su mamá se murió y la niña se quedo tres días en el desierto ¿ si viste el reportaje? La señora también fue a alcanzar a su esposo, se deshidrato y la niña quedo viva.

Para poder captar la complejidad del fenómeno de las tribus urbanas, así como poder analizar su juego de simulación y distanciamiento del discurso dominante, así como su relación con los media y su estética discursiva, es necesario realizar una investigación cualitativa bajo la lógica

de la investigación etnográfica y con las técnicas adecuadas con el trabajo de campo, la entrevista, la observación la observación participante, visitas exploratorias, por mencionar algunas.

Estas aproximaciones teóricas y conceptuales, son una base teórica para desarrollar la investigación, esto no quiere decir que sean los únicos enfoques y conceptos existentes, sólo que considero que con las demás referencias bibliográficas, metodología y técnicas de investigación aquí propuestas, el proyecto se enriquecerá de tal manera que pueda permitirme una mayor aproximación a la realidad social y a la problemática aquí planteada.

La *transitoriedad* de los jóvenes dentro de la banda se ve afectada por la *migración internacional*, muchos que emigran ya no se integrarán de nuevo a la banda, por que ahora sus metas serán otras, debido a la experiencia migratoria, laboral y la edad los hará dejar a un lado la vida dentro de la banda, para reintegrarse a nuevas formas y estilos de vida. Rossana Reguillo⁵ al respecto nos da algunos elementos indispensables para su análisis tales como la:

- **Temporalidad de la banda (edad de sus miembros)**

E 5

“ Uy” pues muchas cosas, has oído tantas cosas en ingles, ves tantas películas, a veces influyen mucho las revistas, las películas,, vaya, eso se te va metiendo, se te va metiendo, y dices “cuando será el día que este yo allá” vamos, yo de chica veía muchas películas y revista y nada más de ver la imágenes decía “ hay cuando será” “ ¿ cuándo estaré allá? “ pero igual de dónde conseguir ese dinero, pero últimamente ves que ya se están pasando y nada más ves que un día se van y ya a la semana “ ¡no que ya tengo trabajo! como que te pica el gusanito, ¿no? que tu puedes hacer lo mismo, piensas que es fácil ¿no sé?.

⁵ Reguillos, Susana. 2000

Como podemos ver la temporalidad del joven dentro de las actividades cotidianas se ve influenciada por ciertas actividades que cobran mayor importancia dentro de la vida cotidiana como el desplazamiento a ciudades de otro país, o muchas veces el matrimonio es un momento en el cual el joven debido a las obligaciones sociales que trae consigo los hijos deciden ya no cotorrear más con la banda. Así también la conversión a doctrinas cristianas le permiten al joven alejarse de la banda.

- **Tiempos juveniles: actividad y pasividad**

E5

¿Y qué tal cotorrea allá?

Dice que no hay pedo, que si se puede cotorrear, ¿no? Si esta chido allá, se van a la playa, a cotorrear , ya nos mando fotos, ¿ verdad tu? (**L e dice a Ale.**) nada mas una foto, en donde están en la playa esta chida la foto , creo que andaban bien locos , dicen que allá se corre un chingo de droga , pero bien cara y de toda, pero pues ellos nada más se ponen con marihuana, que es lo único que se han metido, ir también por eso quiero ir , para ver que tal esta aquella, quiero ver si es de la seria o de la pacheca; por que de la seria nada más el beto, pero el beto mi tío, no el otro pendejo, aunque el otro beto mi mopri, también le hace , pero es e güey nunca se quiere mochar con la family.

Ya también se fue su enrama del mosco, la licha, pero ella no se la paso caminando, a ella la paso la troca, el Javier(**el coyote**) la paso.

E 3

¿Tuviste alguna novia allá?

Bueno eso si tuve bastantes, te digo allá, las morritas son más abiertas , o sea la gente es más abierta , allá cualquier morrita que tu ves , tu le hablas y no como aquí, “ hay no , ni lo conozco “ allá con dos tres veces que la veas, allá llegas y “ hola que tal” a “Hola que tal,

¿como estas?” “¿cómo te llamas” “no pues fulana” “ no de donde eres” “no pues soy de tal lado” por lo regula casi toda la gente va de fueras, son pocos los que son de ahí. Se mochan a cada rato, son más abiertas en ese aspecto, también en el sexo, el sexo es mucho más abierto, allá con dos tres veces que ves a la morra , luego, luego te vas a un hotel y “everyday” ... u aquí no , allá si tiene relaciones sexuales con una morra de 16 años no hay problema, acá si tienes relaciones con una morra de 16 años y luego, luego te vas a pacho , y allá no en lo Estados Unidos es muchísimo más abierto, allá puedes tener relaciones con una morra desde 14,15,16 años y no hay problema, mientras te la llesves suave, mientras no la violes, o sea si es con su consentimiento no hay problema ¿no?

“... Allá hay mucha prostitución, allá chavitas de 15 años afuera de los bares , están drogadas y para conseguir más droga pues se prostituyen, allá tienen un lugar especial , hay zonas de mujeres, digamos aquí el árbol, otra donde hay unas más o menos y una zona donde hay puro gay y una zona libre donde hay de todo...”

Sin duda alguna, la mayor parte de los integrantes de un banda, ganga o clika, se reconoce por el uso constante de drogas y en la participación de actos ilícitos, que con el paso del tiempo le van dando mayor experiencia, otorgándole así un mayor respeto y admiración por los demás miembros del grupo.

- **Organización espontánea y efímera**

E5

¿Con quién viven allá?

Pues ahorita con una tía de él, y los demás rentan cuartos, pero cuando llegue yo , el mosco y yo no vamos a ir con los demás , pa rentar un cuarto pa cotorrear con los demás . él ahorita vive con si cuñado, sus hermanas, sus tíos y sus primos.

O sea si yo me quiero ir puedo llegar allá con ellos , pero si llego con mas banda sus familias se van a sacar de onda, es mejor vivir solo, al principio, te darán viada mientras no conoces, pero

ya después conoces más y te largas a vivir solo , te imaginas que llegues con un chingo de vatos a su casa , conmigo no por que ya los conozco.

E4

¿Vas a vivir con tu jefe?

Por ahorita sí, en lo chambeo, pero ya después cuando se vaya la banda para allá vamos a rentar un cuartito, por que ya ves que con el jefe no se puede cotorrear chido, no la hace.

Una característica importante de este tipo de agrupaciones es la forma de organización que se desarrolla sin la tutela de ninguna autoridad adulta, es espontánea y efímera, es decir hoy se formo una banda en una colonia y en quince días ya todos sus integrantes se separaron y formaron otra banda en otra colonia, con fines distintos, aunque muchas veces los fines son los mismos, tiene que ver también el tipo de experiencias que hayan pasado lo que vuelve más sólida o más frágil las relaciones sociales establecidas al interior de estas agrupaciones juveniles urbanas.

- **Aparentemente no pretenden nada, pero su sola aparición constituye una crítica a una sociedad o a una colectividad excluyente.**

Esto es más visible cuando hay algún evento masivo y se reúnen jóvenes de distintos puntos de la ciudad, este tipo de evento pueden ser conciertos, carnavales, desfiles y manifestaciones, donde son blanco perfecto para ser hostigados por la policía.

- **Luchan por sobrevivir y encontrar espacios y grupos de identificación**

E 3

“...¿Qué es lo que más te gusta de las bandas de allá?

Que son más unidas, que son más unidas, allá, por decirlo así, si eres miembro de una banda, si tiene un problema por pequeños que sean cualquier canijo te ayuda; aquí no, acá si necesitas dinero si tienes bien, si te quieren prestar no pues ya sabes tu como le haces , a veces si llegas a tener un problema que “me la hizo de dope acá el chavo” a ellos a veces les vale un comino

¿no? Con tal de no meterse en brocas les vale. Y allá no , allá si un chavo te dijo una mala palabra, vas y le dices a la banda “ este vato así y así” puta se van todos “ que onda, que onda” hasta con armas, a ver que onda y de volada , por eso allá hay muertes más seguido por las armas....

De esta manera, se van apropiando del espacio urbano para así tener algún espacio de identificación y un punto de reunión. Este espacio puede ser al esquina, el callejón, la barda, o las azoteas de los edificios.

- **Constituyen nuevas formas de *apropiación cultural***

Para el caso de los jóvenes migrantes van retomando algunos elementos culturales que les permiten tener algún tipo de identificación con otros jóvenes. Dentro de lo que yo he notado estás rasgos como la ropa, música, calzado y por supuesto las formas de comunicación que se vuelve tan particular al mezclar el español y el inglés, creando así lo que se conoce como el spanglish o pocho.

E 3

“...¿Qué es lo que más te gusta de las bandas de allá?

Que son más unidas, que son más unidas, allá, por decirlo así, si eres miembro de una banda, si tiene un problema por pequeños que sean cualquier canijo te ayuda; aquí no, acá si necesitas dinero si tienes bien, si te quieren prestar no pues ya sabes tu como le haces , a veces si llegas a tener un problema que “me la hizo de dope acá el chavo” a ellos a veces les vale un comino ¿no? Con tal de no meterse en brocas les vale. Y allá no , allá si un chavo te dijo una mala palabra, vas y le dices a la banda “ este vato así y así” puta se van todos “ que onda, que onda” hasta con armas, a ver que onda y de volada , por eso allá hay muertes más seguido por las armas...”

- **Reformulan modos particulares de comunicación**

Al respecto se puede hablar de la realización de graffiti, la utilización de las manos para hacer señales que sólo ellos comparten comúnmente a este tipo de comunicación se le llama “*tirar barrio*” . Con el paso del tiempo se puede observar que en estas agrupaciones juveniles se comparten muchos rasgos que identifican a los que pertenecen a algún grupo en específico como

palabras clave, señales, tonos al hablar , maneras de caminar y vestir, lugares de encuentro que permiten tener una comunicación distinta a la de otros grupos, elementos particulares que comparte los integrantes de cada grupo.

Otro elemento que propone Reguillo es el de *espacio urbano* interesa en tanto posibilita la emergencia de hechos sociales que necesitan encontrar una relación identificada y reconocible con un espacio, dice que el *espacio urbano* es acción y representación, y puede pensarse como:

- El lugar social que hace posible la emergencia de ciertos fenómenos. Relación entre espacio y prácticas
- El punto de tensión donde confluyen los sistemas de explotación, de dominación u hegemonía.
- Espacio social de ciertas prácticas

Entender el *espacio urbano* como un escenario de luchas entre contendientes desnivelados y posicionados históricamente en un enfrentamiento por el poder de enunciación, capaz de imponer mediante la coerción o la seducción una representación a las prácticas sociales; nos propone concebir al joven como un *actor urbano*: jóvenes de los sectores marginales que se agrupan y crean formas de organización, conocidas como bandas... en todos los parques, esquinas y callejones de las ciudades, además como:

- Sujeto histórico
- Ocupa un lugar social en la estructura
- Expuesto a múltiples y variados discursos sobre la realidad que va introyectando en esquemas de percepción, valoración y acción.

-

Y los clasifica en 3 tipos de actores urbanos que son:

- asimilados a la estructura de producción
- los disponibles los que sin estar dentro del sistema productivo son susceptibles de ser reclutados y
- los circulantes que gravitan sin destino aparente en la estructura de producción

En este sentido, como actores urbanos, es que me interesaría concebir a los jóvenes con los que he venido trabajando desde mediados del año 2000. Esta investigación se propone entender, no calificar la problemática de los jóvenes de los sectores marginados de la sociedad. Y como nos menciona: La enorme diversidad que los fragmenta, la proliferación de estilos, modas, banderas, apatías u utopías estalla en las sociedades. Creo que esta idea refleja mucho la idea de heterogeneidad y diferencia en la que nos encontramos los jóvenes, como resultado de las crisis en todos los niveles.

Hace referencia a la prensa en particular a la nota roja que los individualiza y los eleva a la condición de “representantes” de una serie de categorías que nombran, etiquetan, descalifican y amenazan, dejan de ser jóvenes intangibles de a voz oficial y se convierten en “cholos”, “marihuanos”, “vagos” “mal vivientes”, protagonistas de la violencia cotidiana. Al respecto una nota en un periódico dice:

*Proliferan Chavos banda: La periferia de Xalapa, invadida por pandilleros*⁶

Numerosa pandillas proliferan en las colonias que están en los alrededores de Xalapa y este fenómeno surge debido al crecimiento acelerado de ha tenido la capital....”

En general este reportaje trata de reconstruir la historia de las bandas en la ciudad, haciendo algunas entrevistas con miembros de algunas bandas y una entrevista con el director del Centro de Integración Juvenil.

También Reguillo⁷ nos habla de un proceso muy importante dentro de la banda al que ella llama

Desarticulación de la banda:

- **Prisión**

Desafortunadamente el joven de la entrevista 5, fue detenido y llevado a la cárcel de Pacho Viejo, ya que fue acusado por lesiones.

⁶ Una nota aparecida en viernes 15 de marzo de 2002 en la nota roja del diario de Xalapa

⁷ *Op.Cit.*

- **Matrimonios**

Muchos de los jóvenes que conocí durante esta investigación, ahora ya están casados, algunos de ellos sólo se juntaron con sus novias, llevándoselas a vivir a casa de la mamá del joven, las edades en las que tuvieron hijos los jóvenes con los que trabajo son alrededor de los 16 y 20 años.

- **Religión/ cultos/ grupos de oración/ etc.**

Un elemento muy importante que permite la desarticulación del grupo juvenil es el apego a alguna doctrina religiosa como las iglesias cristianas y los anexos para consumidores de drogas, quienes tienen como base la doctrina cristiana.

- **Migración**

Y por su puesto la migración nacional e internacional, permiten al joven tener un distanciamiento temporal, aunque en algunos casos, el desplazamiento de una ciudad a otra permiten potencializar al máximo las actividades ilegales y la inserción a nuevos grupos juveniles. Al respecto me gustaría citar el caso de un joven que golpeo a una joven y que el año pasado fue detenido por robo:

...”Solitario hampón asaltó farmacia: Un solitario hampón asaltó violentamente la “Farmacia Central” localizada en la Av. Ignacio de la Llave 113. Minutos después fue alcanzado por elementos de la policía intermunicipal. Se trata de la detención de Alfredo Ortega Ramírez “El Gallo”, quién dijo ser originario de los Estados Unidos. (en la fotografía aparece tras la rejas, rapado y con barba de candado).

Este joven no es originario de E.U. había radicado en Xalapa, pero cuando se presento la denuncia por el ataque, emigró a los Estados Unidos y al regreso se dedico al robo y fue detenido.

Otro entrevistado comenta, respecto al consumo de drogas durante su estancia en Texas :

E 3

¿Qué drogas probaste allá en Texas?

Pues si, heroína, cristal, el crack, hay unos ácidos que son como en papel , no me acuerdo su nombre, viene así cuadrículado como en milímetros, y con un solo milímetro que te pongas debajo de la lengua está pesado, ¿no? Se va el avión, se te va el avión bien grueso, ¿no? No sabes ni lo que haces. A mi siempre me ha gustado la marihuana sinceramente, es mi droga preferida la marihuana, siempre es la universal para mi, la marihuana, de ahí en fuera me da igual , me gustaba mucho la heroína lo que pasa es que me hizo daño, la heroína me hizo daño, esta muy padre esa droga.

¿Por qué te hizo daño?

Me hizo daño en el aspecto de que allá es un sola jeringa para 5 ó 6 cabrones , entonces este la verdad eso es lo que acarrea un chingo de enfermedades, por que todos tenemos un tipo distinto de sangre , y hay algunos que tiene enfermedades y a través de la aguja te la pasan, entonces a mi me hizo daño en ese aspecto, que a mi me pegaron la hepatitis B y C , me afecto mi hígado, tuve que dejarla de consumirla por que me podía dar cirrosis hepática

- **Muerte**

La muerte, es otro elemento que permiten que el grupo se desintegre, ya que cuando hay una muerte por exceso de drogas de algún joven agrupado en una banda, por lo general las actividades vandálicas de los demás suelen minimizarse en todos los sentidos; sucede lo contrario cuando un joven fue asesinado por otra banda, parece que despierta en los demás un sentido de rencor y necesidad de vengar la muerte de su “valedor” .

Un ejemplo de lo anterior sucedió el 29 de enero de 2002 cuando un militar asesinó de dos balazos, uno en la frente y otro en el abdomen, a un joven que pertenecía a la banda de los “Chacales” cuando este se negó a entregarle sus dos cervezas. El día del asesinato vi alrededor de veinte “Chacles” sobre la Av. 20 de noviembre, lo que me llamo la atención, pero no me acerque a ver que había sucedido, hasta el otro día que vi la prensa. Por el contrario el 25 de diciembre de 2003 recibí una llamada de una informante clave, quien me decía que un día antes en la noche del 24 de diciembre en la colonia Higeras un ex integrante de una banda de los “Tijuanos” había

⁸ Diario de Xalapa. 13 de Noviembre de 2002.

muerto al recibir cinco machetazos en la nuca, menciono el caso anterior porque el joven muerto perteneció a una banda de la Progreso y su muerte fue comentada por muchos jóvenes de otras bandas y crews, ya que era reconocido por sus actos vandálicos y violentos.

Otro ejemplo fue cuando un joven de la colonia Progreso se mató junto con otro, cuando la camioneta en la que viajaban se volcó a un barranco, sobreviviendo una de dos chicas que viajaban con ellos, por el rumbo de Perote, Ver.

- **Trabajo**

Y la inserción a la vida laboral, permite al joven distanciarse de la vida activa dentro de la banda, aunque no desaprovecha los fines de semana o los días de descanso para salir con sus amigos, jugar un partido de fútbol o asistir a una fiesta de XV años.

Dentro de los elementos que desintegran al grupo considero pertinente desarrollar un apartado sobre la migración internacional desde la ciudad de Xalapa a ciudades de E.U y la manera en como afecta al individuo, al grupo y su influencia en la cultura de la banda en particular en las formas de apropiación simbólica del espacio urbano y el manejo de discursos ocultos.

Vatos Locos Progreso y Rapers Park

Siguiendo lo anterior, puedo decir que el grupo de la colonia Progreso con el que trabajé para el desarrollo de esta investigación, es una banda juvenil, integrada por jóvenes de entre 12 y 15 años. Ellos son llamados por el común de la gente como “Vatos Locos Progreso” al interior se puede observar que existe un variable que es la edad, esta variable determina dos subgrupos al interior de este, los de menos de 20 años son llamados como “morros” y los de más de 20 años como “rucos” . Aunque también algunos de los integrantes de los VLP, han estado en otras bandas de la misma colonia como los Tijuanos. Algunos de ellos también están integrados a un crew de graffiteros llamados SR y SRP (Sociedad Reprimida y Sociedad Rayando Progreso, respectivamente) o con el crew CP (Castrando Paredes)

Como se puede observar el interior de las colonias existen grupos y subgrupos que se integran en bandas o crews , generándose así lazos entre ellos y disputas por el poder hacer y

andar por las calles, los espacios públicos y privados, haciendo uso de discursos ocultos para la apropiación simbólica del espacio urbano.